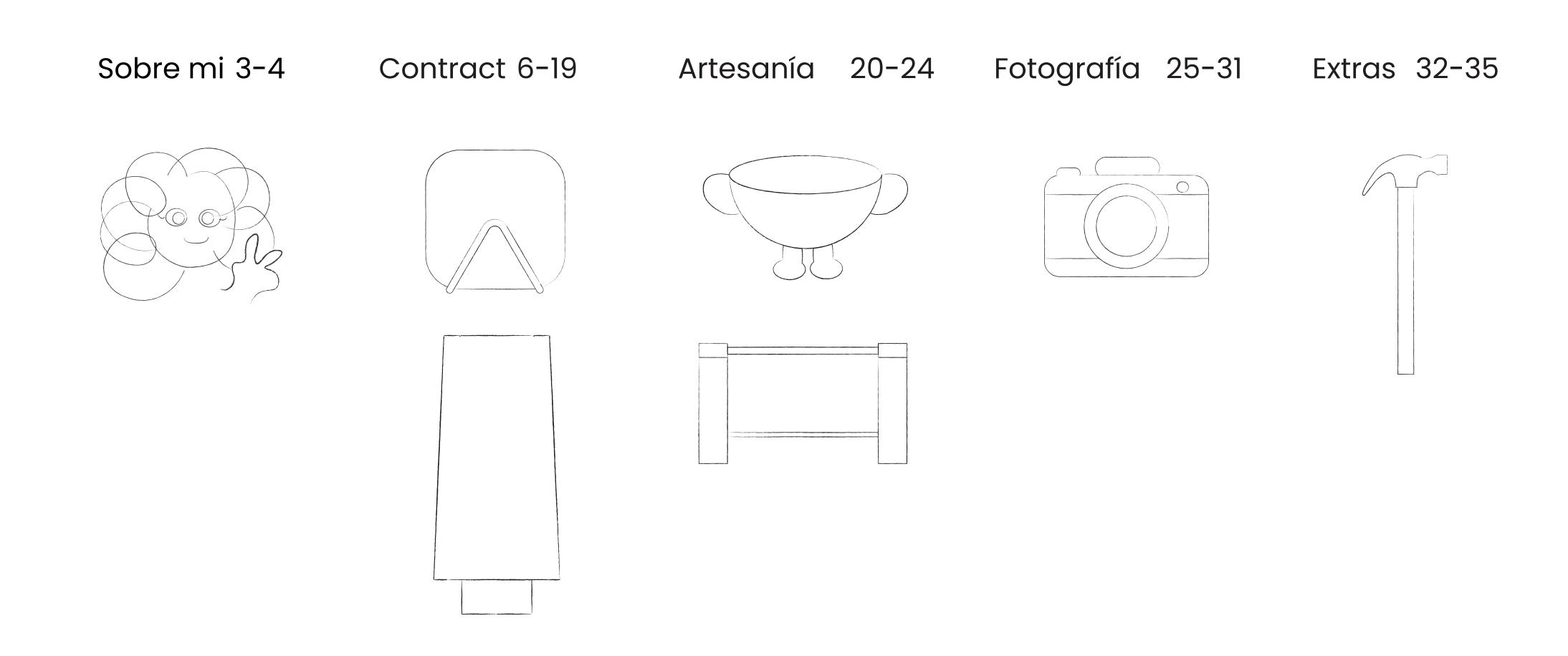
Porfolio 2025

Smaranda Cristea



Índice



Holal Soy Swaranda



Contacto

Instagram: @smacristea
smarandacristeacontact@gmail.com

+34 652016679

tengo 23 años y busco desarrollarme en el mundo laboral. Aparte de ser una chica creativa y resolutiva también soy diseñadora de producto y aunque realmente no sea "inventora", disfruto encontrando soluciones sencillas acompañadas de diseño.

Los ambitos que mas me interesan son las familias de productos, la producción en corte laser y CNC, el diseño modular y el diseño de experiencia, creando objetos o ambientes que cumplan las expectativas de los usuarios. Últimamente he descubierto que también me gusta la fotografía publicitaria y la producción audiovisual.

También disfruto de los proyectos artesanales y de ebanistería. El crear piezas unicas con historia me ayuda a desconectar de tanto rhinoceros y photoshop.

No olvides pasarte por mi instagram, donde publico otras cosas como piezas artesanales o proyectos de mobiliario

Formación

Grado en diseño de producto

EASD Valencia 2020-cursando actualmente
Erasmus: Esnci, Les Ateliers 8/2022-1/2023

Programas

Paquete Adobe Rhinoceros Solidworks Cinema 4D Keyshot AutoCad

Idiomas

Español Inglés (B2) Francés (conversacional) Valenciano (C1)

Conocimientos

Manejo de máquinas CNC e impresión 3D Renderizado
Esmaltado y producción de cerámica
Estampación de metales
Fotografía de producto
Producción audiovisual
Costura y patronaje
Construcción de estructuras efímeras y exposiciones temporales

Experiencia en diseño

Proyectos Extraordinarios (Marzo-Mayo 2024)

- -Digitalización de patrones, propuestas de productos, prototipado, control de calidad.
- -Empresas con las que se trabajaron durante mis prácticas: Aquaservice, Puma (VCF), Feria Valencia, etc.

Colaboraciones y tallares

Voluntaria en C.F.Sporting Alaquàs

Acompañamiento en actividades deportivas con personas con diversidad funciona

Colaboración con CAHP-IDF 2022/2023

Proyecto de "Hábitat participativo" junto a Esnci para el barrio de San Denis - París

Workshop con Makea 2024

Taller Construcción Colectiva Exposición Premios ADCV junto a Makea

Voluntaria en el festival OHValencia 2023/2024

Montaje del punto de información en la Plaza del Ayuntamiento y guía en edificios emblemáticos de la ciudad de Valencia

Colaboradora en el congreso de informatica "EsLibre" 2024

Organizadora del congreso "Eslibre" de Linux Valencia

Asistente del artista Viktor Giner 2025

Montaje y planificación de la exposición artística "Identitats i resistència" en el Centro Cultural Alquería d'Albors - Enero

Asistencia y montaje del desfile de moda "Happy gas", Sala de exposiciones Calle Morella, premios de la Joventut- Abril

Soft skills

Organización y gestión del tiempo

Gracias a la coordinación de charlas, actividades y exposiciones, he aprendido a planificar y estructurar proyectos de manera eficiente.

Trabajo en equipo y colaboración

Mi participación en proyectos colectivos y voluntariados me ha permitido aprender a cooperar con perfiles diversos y aportar en dinámicas grupales.

Adaptabilidad y flexibilidad

Las experiencias internacionales y laborales en contextos distintos me han enseñado a adaptarme con rapidez y a proponer soluciones prácticas.

Creatividad y resolución de problemas

La autoproducción de artesanía y el desarrollo de proyectos de producto han potenciado mi capacidad para generar ideas y aplicarlas de forma tangible.

Comunicación y habilidades interpersonales

Al realizar tours guiados y actividades de difusión cultural, he perfeccionado mi habilidad para explicar y transmitir ideas de manera clara.

Compromiso social y multiculturalidad

El trabajo con personas con diversidad funcional, unido a mi formación multilingüe, ha reforzado mi sensibilidad hacia diferentes realidades sociales y culturales.

Contract

Proyectos con enfoque a fabricarse en serie

Una propuesta de mobiliario de oficina para mejorar la acústica.

Contexto

El auge de las oficinas abiertas y los espacios de coworking ha incrementado la demanda de soluciones que ofrezcan privacidad y reduzcan la contaminación acústica. Para mejorar el confort y la productividad, es necesario integrar elementos fonoabsorbentes con un diseño limpio, de fácil ensamblaje y fabricado con materiales sostenibles.

Objetivos

Optimizar la acústica en entornos de trabajo.

Responder a las nuevas dinámicas laborales mediante configuraciones flexibles.

Crear un diseño atemporal, minimalista y funcional.

Integrar materiales de bajo impacto ambiental.

Oportunidad

Desarrollar un sistema modular de paneles acústicos que combine funcionalidad, estética contemporánea y sostenibilidad. La propuesta es versátil, de montaje intuitivo, fabricada con materiales reciclables y adaptable a diferentes configuraciones de trabajo.

Bla Sa

Usar sobre escritorio (triplet) Kesalver problemática

rodularidad sencillo

el tamamo del sistema Produccio: Simple

Moodboard









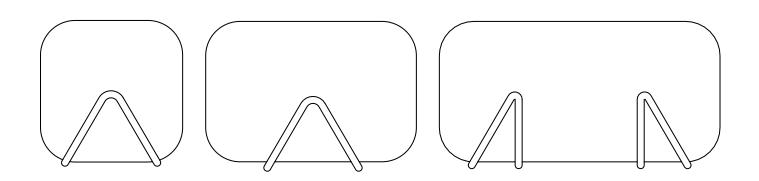


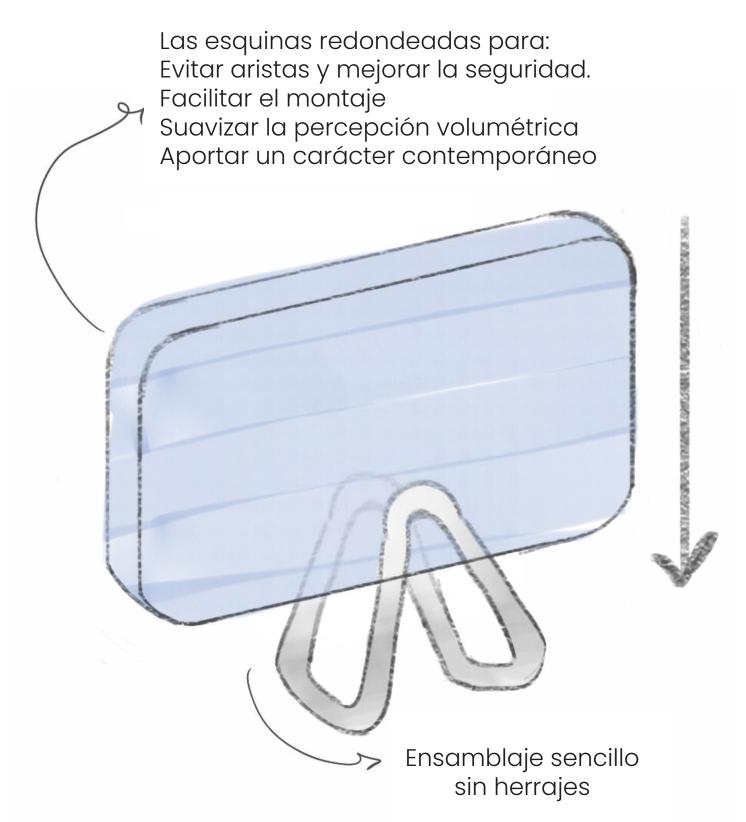
El proyecto busca soluciones de mobiliario de oficina que resuelvan la problemática acústica, con la idea y el montaje más sencillos posible. Se busca que su producción sea simple.

Modular: Su diseño se centra en la posibilidad de ampliar o reducir el tamaño del sistema según las necesidades del usuario.

El producto Triplet está enfocado a ser usado sobre el escritorio, con dos elementos clave: el panel fonoabsorbente y los apoyos.

Construcción: El montaje consiste en un ensamblaje en el que la pieza fonoabsorbente se encaja en los apoyos triangulares.





En total, encontramos cinco piezas: tres tamaños de pantalla (S, My L) y dos tipos de apoyos. Las pantallas tienen una altura ija de 400 mm y tres tallas, lo que permite adaptarse a diferentes tamaños de mesas.

El apoyo de tubular continuo crea un efecto pinza en el que el panel encaja y se mantiene en pie.

Para conectar los paneles entre sí y mantenerlos de pie, se han diseñado dos tipos de apoyos: conector y inal.



Panel: El material fonoabsorbente de este proyecto es PET reciclado, posteriormente procesado para convertirse en fibras finas que se entrelazan y compactan para formar un material aislante. Para su producción a gran escala se mecaniza mediante CNC con cuchilla vibratoria.

Estructura: Los apoyos están fabricados a partir de plástico y PET triturado, obteniendo un efecto terrazo. El proceso de fabricación consiste en la extrusión de varilla, seguida de un doblado manual contra un molde, para finalmente cerrar la estructura tubular continua.

Paleta de colores: Los tonos propuestos en este modelo se inspiran en la naturaleza, para acompañar la jornada laboral:

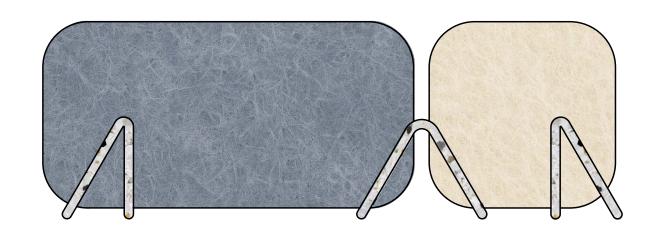
- -Azul: agua
- -Crema: arena
- -Gris: piedra
- -Verde: vegetación.

Ecofriendly: Las piezas están compuestas de residuos reciclados y procesados para darles una nueva vida.















Una propuesta de una luz que te acompaña

Contexto

Ante el auge del teletrabajo, la frontera entre el espacio laboral y el doméstico se ha difuminado. La necesidad de una iluminación adecuada en el hogar, que evite la fatiga visual y el deslumbramiento, resulta crucial para la productividad y el bienestar. Sin embargo, las soluciones tradicionales suelen ser demasiado "de oficina" y no se integran en un ambiente hogareño.

Oportunidad

Diseñar una luminaria de sobremesa que proporcione una luz ambiental cálida y difusa, optimizada para trabajar con pantallas (mejorando el contraste de fondo oscuro y pantalla brillante).

El diseño busca evitar la estética de un flexo tradicional, integrándose con calidez y atemporalidad en el hogar. La lámpara está diseñada para ser una herramienta que influye en el estado mental del usuario, diferenciando el espacio de trabajo del resto de la casa.

Objetivos

Diseñar un objeto atemporal que evite la morfología articulada y técnica.

Utilizar materiales que aporten calidez y durabilidad.

Ofrecer una solución funcional y emocionalmente resonante, que refleje un diseño cuidado, atemporal y humanista.

Desarrollar una herramienta que ayude al usuario a concentrarse en sus tareas y horarios de trabajo.

Proporcionar un diseño y una luz adecuados para el uso del ordenador en la mesa de trabajo.

Moodboard













Este proyecto es una exploración de la materialidad a través de la experimentación, con el objetivo de crear objetos que no solo sean funcionales, sino que también generen una conexión emocional.

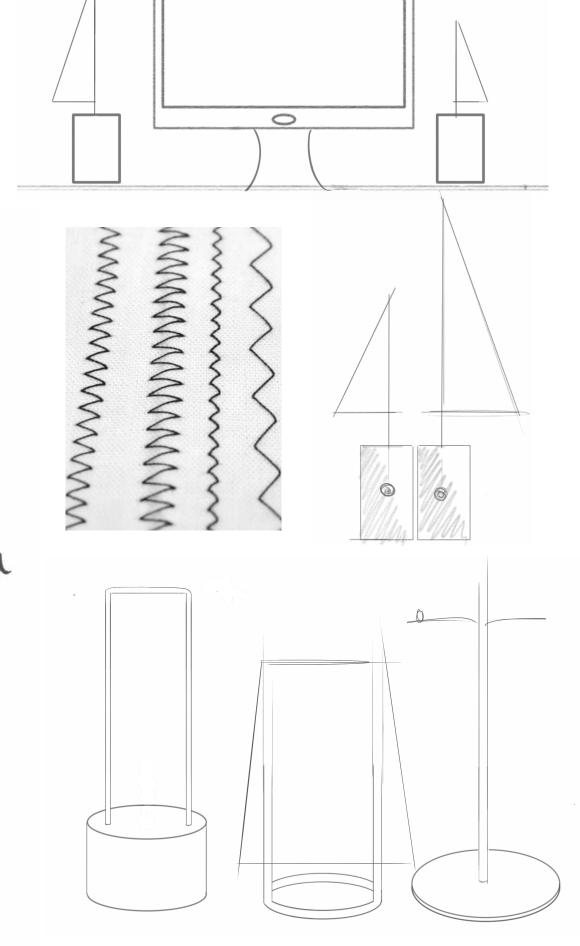
Como material principal se propone el Dacron, una fibra sintética a base de poliéster. Este material se utiliza principalmente en velas de barco gracias a sus propiedades físicas. La forma de vela remite al movimiento, a la ligereza y a la interacción con el entorno. La vela es un símbolo de avance.

Todo ello da como resultado una atmósfera de recogimiento que predispone al usuario a concentrarse y prepararse para las horas de teletrabajo.

Coverion

emoronal

Su ubicación y uso están enfocados en el escritorio, junto a las pantallas de ordenadores y portátiles. El tipo de iluminación buscado tiene la función de mejorar el contraste de la pantalla luminosa frente a un fondo oscuro, optimizando así la experiencia del teletrabajo.





Funcionalidad

- Atmosfera de
Concuerración

- Mejorar contraste
Pantalla-fondo

- Condicionamiento
al usarla 1/0/01

Lu Minaria

Lu Minaria

Calidez

Tipo de difusa

ambiental

Comparita

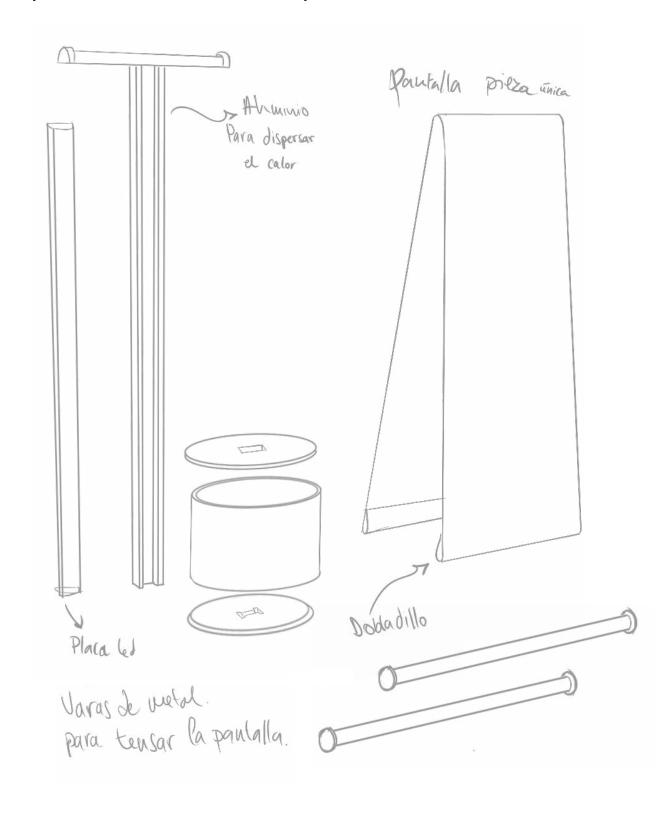
Comparita

Apopo

Antra luz

2000 K - 4000 K

A partir de una simplificación de los elementos de un barco impulsado por vela, el diseño se reduce a tres piezas: pantalla, estructura y base.

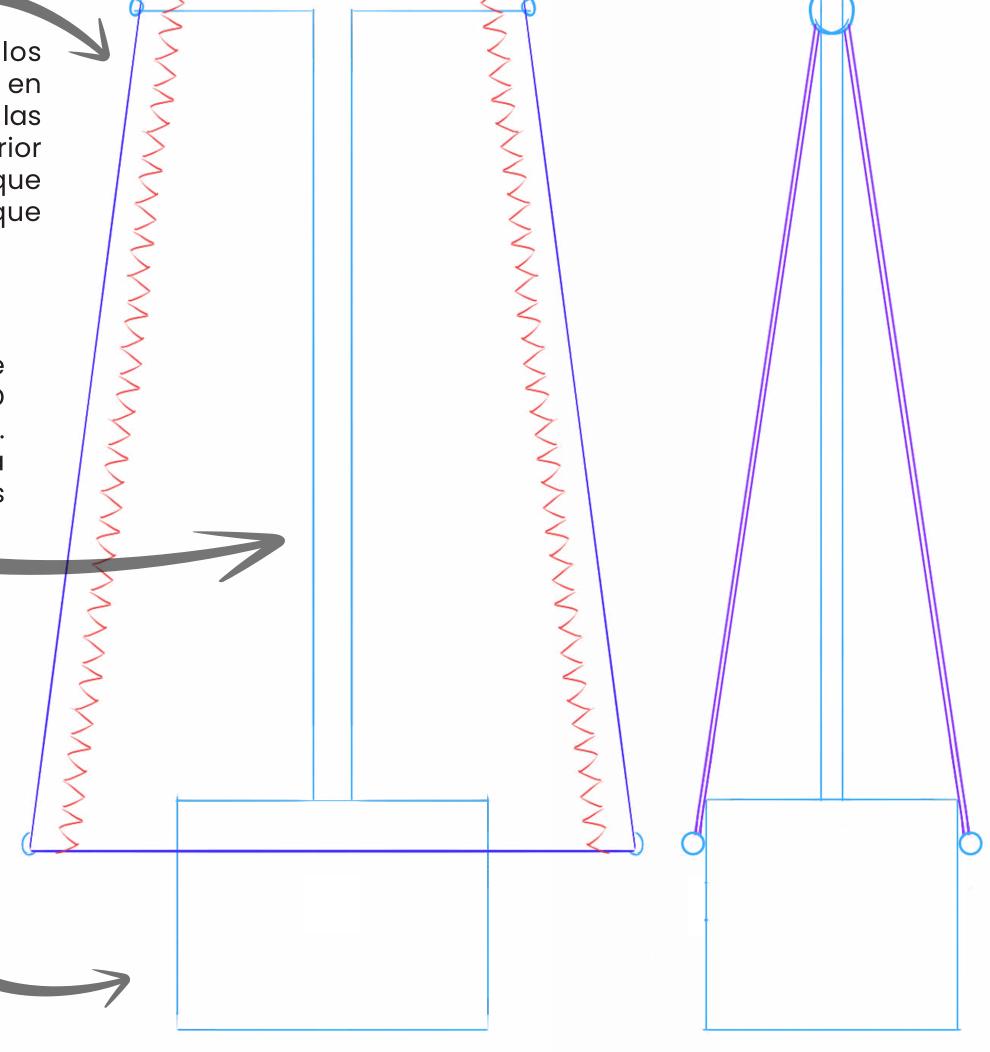


Pantalla: Forma trapezoidal. En los laterales se encuentra una costura en zigzag que remite a las costuras de las velas de barco. En el extremo inferior se incorpora un dobladillo por el que se introducen varillas metálicas que ejercen peso y tensan la tela.

Estructura: Esta estructura en forma de T tiene la función de alojar las placas LED y de mantener la forma de la pantalla. La construcción de la pieza se hace a partir de 4 piezas metálicas soldadas entre sí.

Componentes electrónicos: Fuente de luz COB cálida (2700 K), de 400 lm, junto con un driver regulable (dimmable) de tamaño slim.

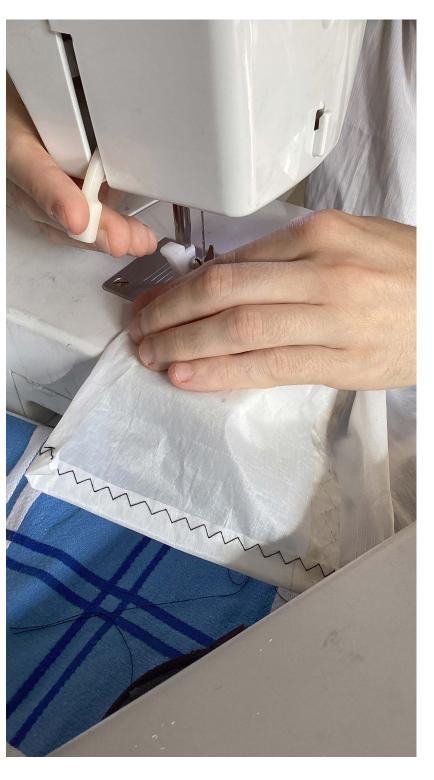
-Base: Carcasa de madera de nogal ovalada que alberga los componentes electrónicos. Es simple y discreta, simbolizando un navío.



Tras desarrollar el patrón de la pantalla, se cose un dobladillo en los bordes para evitar que la tela se deshilache. A continuación, se pasa por la máquina con el patrón en zigzag. En las siguientes imágenes se muestra una maqueta con el textil propuesto, para observar cómo reacciona la luz y la forma con el material. A día de hoy, este proyecto sigue en desarrollo.











Artesanía

Proyectos con una visión mas personal

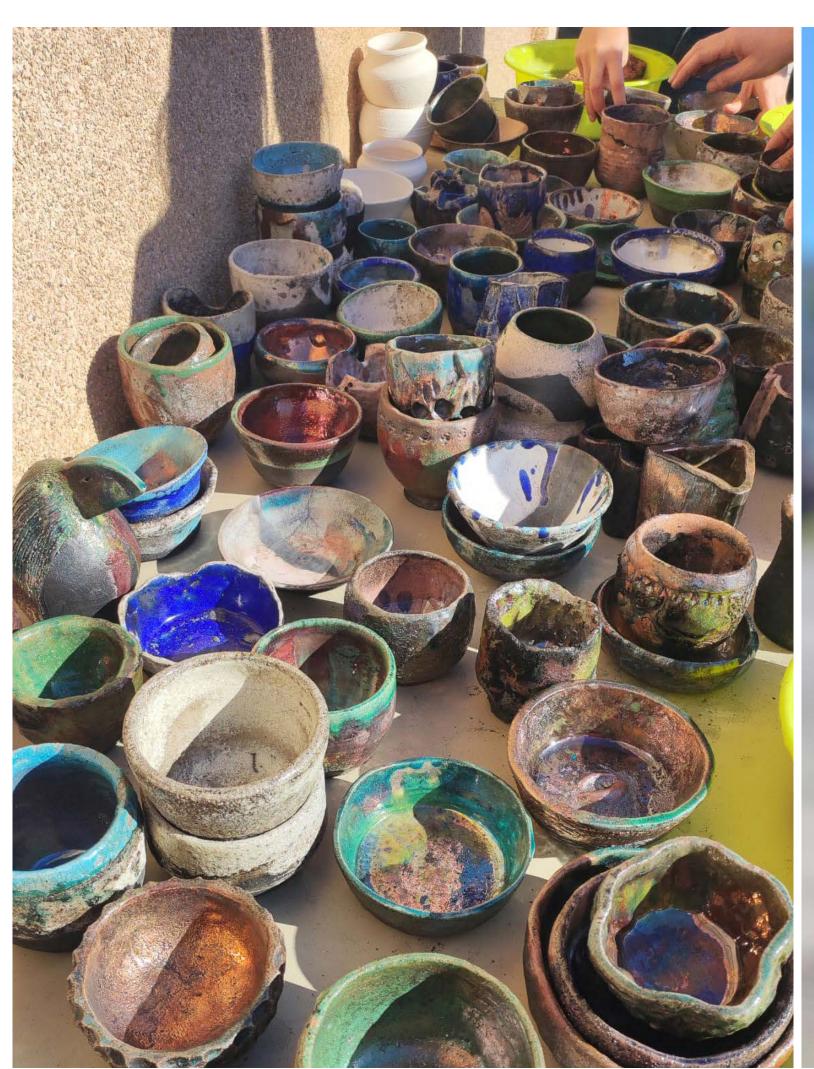
bol ashi

Durante mi asignatura de cerámica en la Escuela de Manises se presentó un proyecto enfocado en el esmaltado con la técnica del Raku. Este proceso consiste en esmaltar después de bizcochar, con la diferencia de que el segundo horneado se realiza en un horno especial y, al alcanzar la temperatura adecuada, aún al rojo vivo, la pieza se coloca en un recipiente lleno de materiales orgánicos combustibles para conseguir efectos y texturas únicas. En mi Instagram hay vídeos publicados al respecto.

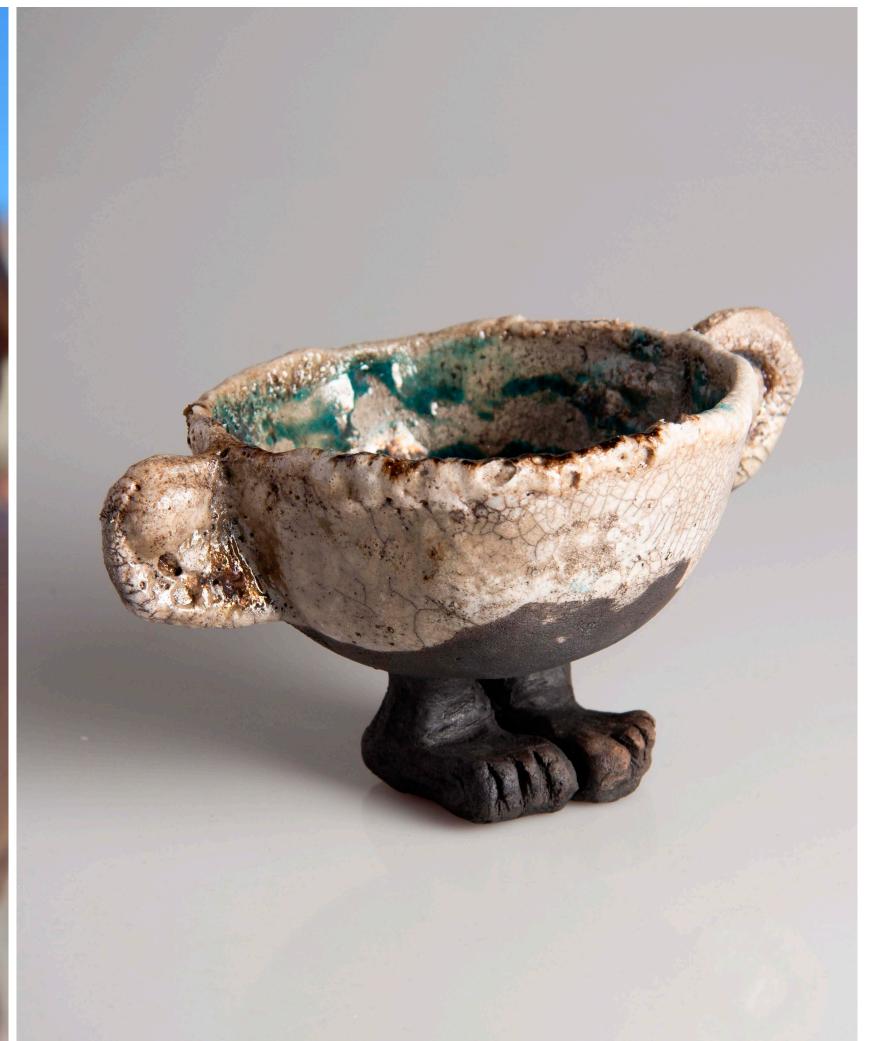
Para este proyecto, el objeto predeterminado era un bol, y la tutora nos indicó que le pusiéramos "pies". Con esta palabra se refería a pequeños apoyos que impidieran que el esmalte se derritiera y se pegara a la placa; sin embargo, yo entendí la palabra en su sentido literal. Usé como inspiración un bol del año 3700 a. C. y posteriormente le añadí orejas.











appui moral

Appui moral (en francés, "apoyo moral") es un proyecto de taller de madera intensivo (3 días) realizado durante mi Erasmus en ENSCI junto a otras tres compañeras.

Este asiento está diseñado para poder extenderse y pasar de una a dos plazas. El mecanismo es íntegramente de madera, sin herrajes, y su diseño permite desmontarlo fácilmente gracias a su estructura simple. Está construido con madera de arce para la estructura y contrachapado para el asiento.

Su concepto se centra en la idea de extender el asiento y compartirlo, para poder apoyarse en los amigos.



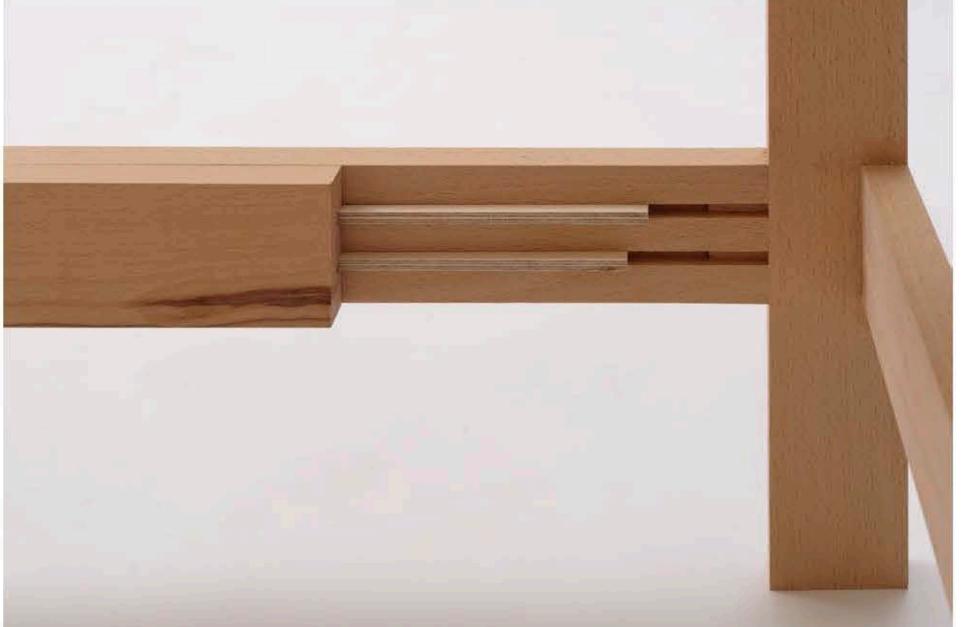












Fotografía de producto y retrato





Publicitaria

Las siguientes fotografías son ejercicios de la asignatura de fotografía de producto orientado a la publicidad. Las fotografías tienen efectos prácticos y edición en Photoshop.

En mi cuenta de instagram se pueden encontrar mas fotos y gifs.

<u>Pincha aquí para ver mas</u>









Marca personal

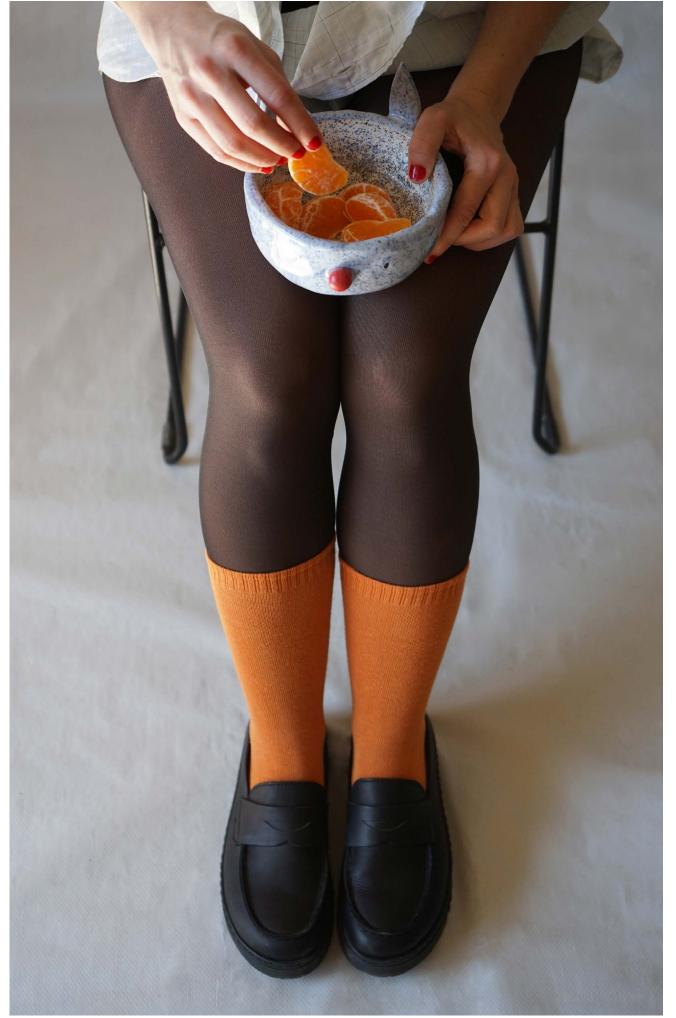
Lúa Solaz es una artista enfocada en la ilustración que actualmente busca desarrollar su estilo en diferentes artesanías.

Estas fotografías están concebidas para su publicación en redes sociales y páginas web, mostrando la pieza cerámica junto a la personalidad espontánea de Lua. Además, se realizaron GIFs que pueden verse en su página web.













Moda editorial

Se realizó la planificación y el montaje del desfile Happy gas, del artista Viktor Giner, el pasado 27 de abril en el barrio del Carmen. Las siguientes fotografías muestran el backstage del evento, documentando la preparación de los modelos y las prendas.

Un estilo rockero y andrógino al ritmo de I Wanna Be Your Dog



Montaje expositivo y estructuras efíremas/stands



Stand OpenHouse Valencia 2023 Estructura diseñada por Javier Molino Domingo.



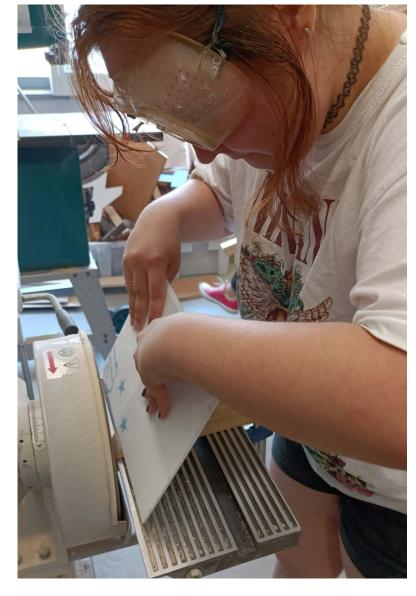
Workshop de construcción colaborativa de la Exposición Premios ADCV con Makea.



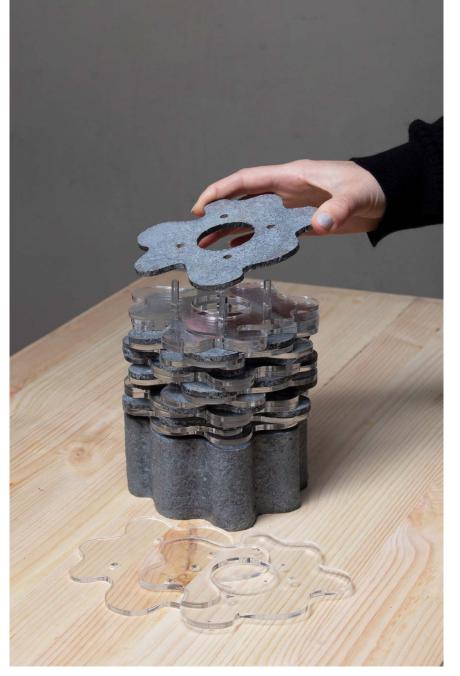






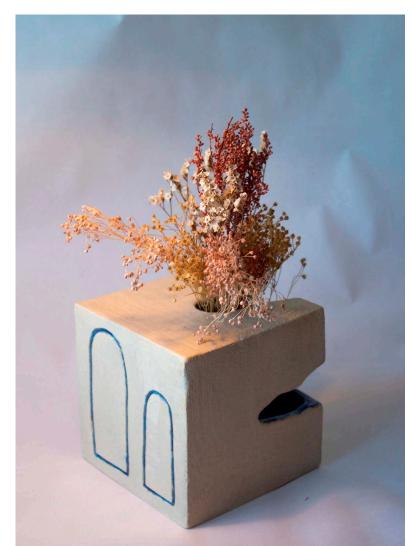












¡Espero que hayais disfrutado explorando mis proyectos! Siempre estoy abierta a nuevas oportunidades, colaboraciones o a trastear con herramientas. Si existe alguna duda, proyecto en mente o solo quereis mandar fotos de gatitos, sentios libres de contactarme.



@smacristea



smarandacristeacontact@gmail.com

